

**18**  
**mayo**  
**2021**



## **Historia y Proyección**

**« El futuro de los museos :  
recuperar y reimaginar »**

---

**DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**

# SUMARIO

Editorial.....	página 3
Museo Regional Palacio Arruabarrena .....	página 4
Museo Interactivo Costa Ciencia .....	página 7
Centro Interactivo y Tecnología abremate .....	página 10
Museo Histórico Provincial Agustín V. Gnecco.....	página 13
Museo Histórico Regional Colón .....	página 16
Museo Domingo Isthilart .....	página 19
Museo de Física de la UNLP .....	página 21
Museo de Artes Visuales de Concordia .....	página 24
Museo y Centro Cultural Salto Grande .....	página 26
Centro de Interpretación Castillo San Carlos .....	página 29

“MUSEOS” publicación especial por el Día Internacional de los Museos  
Publicación de distribución libre y gratuita. 18 de Mayo de 2021.



**D**el mismo modo que para otras instituciones, el 2020 fue un año inédito para los museos, porque nos obligó a buscar refugio en nuestros hogares para evitar la propagación del SARS-CoV-2 y cuidarnos entre todas/os. La rutina, el trabajo, las relaciones, la educación, el arte, la economía, la alimentación, la casa, la calle, lo privado, lo público, el futuro: todo lo que entendemos por cultura se transformó en otra cosa.

En esta coyuntura que nos tocó atravesar debimos suspender los modos en que hacíamos las cosas para ensayar nuevas maneras de trabajar, comunicar y encontrarnos...

Cerramos las puertas de nuestras instituciones para abrirlas de forma virtual. Dejamos de recibir visitantes en nuestros espacios para interactuar con ellas/os desde las redes sociales. Estas formas de comunicación para muchos de nuestros museos pasaron de ser vías de difusión de nuestras actividades presenciales a canales de comunicación con acciones específicas pensadas para esos formatos, nuevas plataformas de intercambio para compartir saberes y emociones.

La pandemia se llevó los encuentros y reuniones presenciales, el contacto cercano con niñas/os, jóvenes, docentes, escuelas y familias. También redujo parte de los recursos humanos en muchos museos de nuestro país y otros en el mundo, y nos enfrentó al desafío de seguir sosteniéndonos a pesar de los embates. Sin embargo no se llevó todo. Nos mostró también que los lazos y los vínculos sociales pueden ser muy fuertes y que pensar en una ciudadanía comprometida y solidaria no es una utopía inalcanzable sino algo tangible que se construye de manera colectiva.

Estos momentos de tanta incertidumbre también han invitado a los museos a redefinirse, rescatar lo esencial de su misión y repensar como acompañar a las comunidades de las que forman parte, reforzando su rol social. En muchos casos se ha podido hacer en compañía de otros museos, buscando apoyos y compartiendo experiencias.

El 18 de mayo es el Día Internacional de los Museos y el ICOM (Consejo Internacional de Museos) invita a repensar el museo del futuro para afrontar los retos del presente. En esta publicación encontrarán el valioso trabajo de varios museos que recuperan mucho de nuestro patrimonio material e inmaterial y están bien dispuestos a reimaginar el reencuentro.

En AACeMuCyT (Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología) creemos firmemente que nuestra acción educativa y cultural en los museos puede contribuir mucho en la construcción de lo cívico y de lo social. Desde esta convicción, y a pesar de los vientos de frente, seguimos trabajando sin pausa. Y mientras vamos esperando que esto pase, vamos reinventando nuestros proyectos para seguir construyendo, aún sin comprender del todo la dimensión y el alcance de lo que nos toca, el presente y el futuro de la educación y la cultura.

**Consejo Directivo**  
**AACeMuCyT**



Foto Juan L. Calvet del Palacio Arruabarrena - comienzos del siglo XX



**E**l Museo Regional Palacio Arruabarrena, está situado en calles Ramírez y Entre Ríos, en el barrio Centro de Concordia, provincia de Entre Ríos. La imagen de Juan L. Calvet, de las primeras décadas de siglo veinte, da muestra de la importancia y el esplendor de esta construcción. La idea de realizar una edificación con estas particularidades surgió en un viaje a Francia realizado por Juan Bautista Arruabarrena, representante de la clase terrateniente local, que se hospedó en una residencia cuyo diseño le impactó por su belleza y señorío, teniendo interés por construir un edificio similar en Concordia, destinado a la vivienda familiar. Fue proyectada según los planos del Arq. Gabriel Dulín y ejecutada por el constructor Luis Pepey, en 1919

Esta mansión ubicada en la zona residencial de la época, se destacaba por su tamaño y original diseño simétrico, con jardines frontales, cuatro plantas, se convirtió rápidamente en un símbolo emblemático de una época de florecimiento de la actividad agropecuaria de comienzos del siglo XX.

A fines de la década del 30 la casa fue vendida al gobierno Nacional, para el funcionamiento de 2da brigada de Caballería. En la década 70, estuvo a punto de ser demolida para la construcción de viviendas para el personal militar, lo que causó un revuelo en la sociedad de Concordia; tal fue así que un grupo de vecinos reclamó la intervención del gobierno local que luego de largas gestiones logra permutar esta edificación por otro terreno donde funcionaba el Mercado Municipal, logrando pasar a manos de la Municipalidad recién de fines de la década del 70.

A partir de Enero de 1984 se destina el edificio para sede del Museo Regional Municipal “Palacio Arruabarrena” (MRPA).

El edificio se encuentra protegido por diversas ordenanzas locales de conservación y resguardo del patrimonio arquitectónico y recientemente ha sido declarado Monumento Histórico Nacional, mediante el decreto del Poder Ejecutivo Nacional 72/2021 por recomendación de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos.



Foto: Juan L. Calvet, vista desde la plaza Urquiza (antes denominada “Ituzaingó” – principios siglo XX).



Foto: Ph Claudio Verón



Foto: Ph Rubén Alaris - Sala Principal



El Museo ofrece al visitante la posibilidad de adentrarse en la historia de Concordia. Sus exhibiciones narran el protagonismo que tuvo Entre Ríos en la construcción de nuestro Estado Nacional, así como las características identitarias culturales de nuestra ciudad, en otras palabras: la historia cobra vida en el Museo Regional Palacio Arruabarrena.



Fotos:  
Exhibición  
Temporaria.  
Moda, Mobiliario  
y Accesorios

Este espacio cultural cuenta con importantes colecciones, que se han conformado y acrecentado por donaciones, en su gran mayoría de los vecinos de la ciudad, quienes buscan conservar su acervo cultural. Piezas tales como mobiliarios, utensilios, vestimentas, armas antiguas, herramientas de trabajo, monedas, junto con una importante biblioteca y archivos fotográficos y documentales; organizados en distintas salas temáticas que se exhiben en sus muestras permanentes y temporales.



El Museo es un punto de referencia para la realización de filmaciones, producciones fotográficas donde varias generaciones hacen imágenes de sus momentos más preciados como: casamientos, cumpleaños de quince y otros eventos. Esto demuestra no solo la identificación y valoración del MRPA por parte de los concordenses, sino que también se lo vincula con los sentimientos y emociones que generan los recuerdos más significativos de las personas de la región.

El Museo Regional Palacio Arruabarrena, se ha convertido en el refugio de la historia local, en el baúl de los recuerdos de la ciudad. En donde los más jóvenes pueden ver, apreciar y aprender sobre cómo nació, y creció nuestra ciudad.

Fotos: Exhibición Permanente Sala Ramiriana





## MUSEO INTERACTIVO "COSTA CIENCIA" DONDE ESTÁ "PROHIBIDO NO SENTIR"

Costa Ciencia se concreta por medio de un convenio entre el Ente Gestión Costanera Municipalidad de Concordia y la Universidad Tecnológica Nacional UTN Regional Concordia, está ubicado en Casa de Piedra edificio construido a principio del siglo XX, en la Costanera de la ciudad de Concordia a orillas del río Uruguay.



Reconocemos a la implantación de museos interactivos y centros de divulgación científica como una herramienta, parte de un sistema, que colabora en la alfabetización científica y tecnológica de una sociedad.

Se lo concibe como un instrumento importante en el camino hacia la inclusión social que consiste en poner a disposición de la población programas y productos de divulgación científica.

Costa Ciencia es un laboratorio y un juego en donde se puede interactuar con módulos sobre diversas temáticas como por ejemplo Electricidad - Magnetismo, Fluidos, Mecánica, Óptica, Matemática, Energía, Biológica, con todo este cúmulo se va creando un espacio lúdico, de libre exploración, de apasionantes descubrimientos para los visitantes.

### *Módulos Museo Interactivo Costa Ciencia*





En esa interacción con los módulos y los juegos el niño, el joven, el adulto ve, explora, toca, mueve, cambia, observa todo lo que sucede y luego vuelve a experimentar, al interactuar involucra la mayoría de sus capacidades

sensoriales, intelectuales, afectivas y racionales que los lleva a generar nuevos procesos de aprendizajes y a hacer SUYO el museo como si fuese un laboratorio de ciencia, divertido pero real. Que le tome confianza a experimentar y a errar sin temor. En cada módulo hay una historia que contar y una idea a descubrir para que los visitantes sean capaces de construir su apropiación. Interactuar es estar involucrado. En nuestro caso, interesa la interactividad en función del aprendizaje. La persona interactúa cuando se involucra en el material, en el texto, con los guías, con otros visitantes y con sus docentes. Cuando es parte activa porque es protagonista y es capaz de comunicarse. Apoyándose en la experimentación y en la participación activa de los

visitantes. Con este fin, los módulos que forman parte de las exposiciones, son diseñados de modo que los visitantes se sientan atraídos por los mismos e intenten formularse preguntas que puedan ser contestadas a partir de la manipulación y observación de los fenómenos y principios que dichos módulos muestran, en ellos, el valor de lo expuesto se encuentra en los fenómenos, procesos o conceptos.

Desde el punto de vista comunitario, la propuesta constituye una innovación en la región y contribuye al fortalecimiento de la cultura, elemento clave en el desarrollo regional. Esta propuesta cultural-comunicativa ofrece una posibilidad de inclusión social desde la ciencia y la tecnología, esenciales para el progreso y para aportar nuevos conocimientos. Nos interesa que la sociedad llegue a estar involucrada en la comprensión de la ciencia y en sus posibilidades para mejorar las condiciones de vida si se la utiliza adecuadamente. Que perciba que el ciudadano puede actuar con sus



**Interactuando con Museo Costa Ciencia**



elecciones para que desde la ciencia se halle solución a la multiplicidad de necesidades cotidianas y a los grandes problemas comunes de su entorno, de la humanidad y del mundo.

Otro aspecto básico del Museo Costa Ciencia es también la oferta de variadas actividades como ser café científico, capacitaciones, exposiciones temáticas, talleres y concursos.

Costa Ciencia es una institución de carácter permanente, sin ánimo de lucro, abierta a todo público y al servicio de la sociedad y su desarrollo donde se exhibe una ciencia sencilla interactiva. Si bien el Museo se encuentra cerrado está generando, mientras dure el aislamiento, estrategias virtuales de apropiación y acercamiento al conocimiento científico, de tal forma que las familias encuentren en sus redes, opciones divertidas e innovadoras para uso y disfrute del tiempo libre. A través de la pagina web:

[www.vivicostanera.com](http://www.vivicostanera.com)

[costaciencia@costaneraconcordia.com](mailto:costaciencia@costaneraconcordia.com)



**Actividades comunitarias  
en Museo Interactivo Costa Ciencia**

## El Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología abremate **una propuesta lúdica e interactiva**



### *Autores:*

*\*Analia Dávila, Mg. en Tecnología Informática Aplicada a la Educación*

*\*Fabián Bognanni, Dr. en Ciencias Naturales*

*Docentes investigadores del CICyT abremate.*

**E**l Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología (CICyT) abremate es un espacio de educación no formal que pertenece a la Universidad Nacional de Lanús (UNLa); tiene como objetivo la promoción del conocimiento y la enseñanza de las ciencias y la tecnología de una manera lúdica y participativa.

El CICyT abremate es un museo de ciencias donde se recrean fenómenos científico-tecnológicos a través de dispositivos interactivos, denominados módulos, que requieren de la participación activa de los visitantes. El CICyT ofrece una muestra permanente, denominada "sala interactiva", conformada por un total de 63 módulos que se encuentran en un único y amplio espacio físico

de 2.075 m<sup>2</sup>. La sala presenta una serie de gigantografías colgantes de distintos colores que sectorizan el espacio en siete períodos históricos: Imperios antiguos de Oriente (color rojo), Imperios antiguos de Occidente (color naranja), Edad Media (color amarillo), Renacimiento (color verde claro), Edad Moderna (color verde oscuro), Edad Contemporánea (color azul) y Nuestros Días (color violeta). El tamaño de las gigantografías y los colores de los módulos interactivos juegan con los sentidos del visitante, provocando un fuerte impacto visual.

El 7 de junio del año 2001, el CICyT abremate abrió sus puertas al público general e instituciones escolares de todos los niveles





educativos y modalidades para realizar visitas guiadas a fin de favorecer la alfabetización científica y tecnológica.

### **La visita a la sala interactiva de abremate**

La dinámica de la visita en abremate adquiere tres modalidades:

La visita libre, se realiza en eventos especiales como vacaciones de invierno, permite que los visitantes recorran la sala y los distintos módulos, apoyándose en la información ofrecida por la cartelería. A su vez, la visita guiada llevada a cabo por guías del CICYT con formación docente de las distintas disciplinas científico-tecnológicas. Durante la visita, se contextualiza históricamente y se recrean las principales invenciones y descubrimientos científicos que marcaron el avance de la ciencia y la tecnología. Por último, la visita autoguiada, realizada por los propios docentes que visitan la sala interactiva con sus grupos escolares; en este caso, los docentes pueden organizar la visita según sus objetivos y tiempos. Actualmente, esta modalidad requiere de la capacitación a través del Campus Virtual de la UNLa.

En todas las modalidades, la visita a la sala interactiva se propone a partir de diferentes recorridos o caminos temáticos: el camino de la biología, el camino de la energía, el camino de fuerza y movimiento, el camino de electromagnetismo y el camino de la luz y el sonido.

### **Acciones del CICYT abremate**

El CICYT desarrolla distintas actividades para contribuir a la construcción del conocimiento científico y tecnológico, destacándose:

**Abremate itinerante:** consiste en una muestra de 42 módulos o dispositivos similares a los de la sala permanente. La muestra itinerante forma parte de eventos, organizados por instituciones provinciales y nacionales, que contribuyen a la popularización de la ciencia y la tecnología.

**Abremate va a la escuela:** es una muestra itinerante formada por una pequeña cantidad de módulos y se encuentra destinada a instituciones educativas.

**Talleres pedagógicos:** abordan distintos fenómenos científico-tecnológicos destinados a estudiantes de diversas edades, por ejemplo el taller “Las mil formas de la luz” propone a los participantes explorar y experimentar sobre las diferentes características y fenómenos relacionados con la luz. El taller “En busca de un mundo invisible”, brinda conocimientos básicos de microscopía de una forma lúdica y participativa, potenciando habilidades creativas. También se destacan otros talleres de Robótica, Impresión 3D, Luthería, Reciclado, entre otros.

**Ludoteca:** consiste en un material didáctico de carácter lúdico, constituido por juegos de ingenio y destreza. La caja de Ludoteca o kits de juegos se encuentra a disposición de instituciones escolares, ONGs y público en general.

**Cursos de capacitación:** con modalidad presencial y virtual, se brinda la posibilidad que docentes y personal museístico de todo el país se formen para realizar visitas autoguiadas en centros interactivos.

**Festival Escalatrónica:** con la finalidad de promover la interrelación entre ciencia, arte y tecnología, el festival reúne artistas, estudiantes y empresas para realizar conferencias, exposiciones, intervenciones y conciertos. Es un espacio abierto al público general y a las escuelas, que posibilita la interacción entre visitantes, tecnólogos, artistas y sus diversas obras.

**Área investigación:** el CICyT abremate lleva adelante investigaciones sobre distintos aspectos como: el estudio de la dinámica del público visitante, la articulación entre espacios formales y no formales de enseñanza y aprendizaje de la ciencia y la tecnología, el desarrollo de vocaciones científicas, etc. En la actualidad, en este espacio se desarrolla y diseña un software basado en inteligencia artificial, para estudiar los patrones de desplazamiento que adquieren las visitas en la sala interactiva. Así también, desde el Área se organiza y participa de eventos científicos y tecnológicos, nacionales e internacionales.

A pesar de la situación epidemiológica actual, el CICyT abremate lleva a cabo una actualización de parte de la sala interactiva, con la instalación de nuevos módulos o dispositivos, por ejemplo: las Placas de Chladni electrónico, la Realidad Virtual y el Tubófono. Además, y ante esta excepcional situación sanitaria, el CICyT abremate sigue presente en las redes con diversas propuestas de divulgación científica, para mantener el vínculo con la comunidad a través de los distintos canales que brinda la web. Se brindan, videos “¿Sabías qué?” para explicar curiosidades de ciencia y tecnología; “Experiencias de ciencia y tecnología en casa” que consiste en ensayos científicos sencillos, posibles de hacer con materiales de la vida cotidiana; “Espacio virtual de juegos temáticos”, por medio de encuentros virtuales con las familias; el ciclo “Charlas en cuarentena” (actualmente “Charlas en pandemia”) donde se



dialoga con un especialista sobre una temática particular vinculada con diversos temas de ciencia, tecnología, diseño y arte, entre otros.

Las actividades de abremate pueden encontrarse en las redes sociales (Youtube, Facebook e Instagram).

La entrada al CICyT *abremate* es de carácter libre y gratuita  
Dirección: Hipólito Yrigoyen 5682.  
Remedios de Escalada. Buenos Aires  
(011) 5533 5600 int. 6108/09  
[cicytabremate@unla.edu.ar](mailto:cicytabremate@unla.edu.ar)





## MUSEO HISTORICO PROVINCIAL AGUSTÍN V. GNECCO

**E**n la última década del siglo XIX abrió sus puertas el museo Agustín V. Gnecco.

Su fundador, oriundo de la Provincia de Buenos Aires, Agustín Victorio nació el 5 de octubre de 1857 en San José de Flores.

Narra su apasionante vida que a tan solo 12 años se quedó huérfano y tuvo que salir a trabajar para ayudar a su madre con el mantenimiento de su hogar.

Su primer tesoro de colección lo obtuvo en el puerto donde cumplía tareas de aprendiz de calafate (tenía la tarea de cerrar las juntas de las maderas de una embarcación con estopa y brea, alquitrán u otra sustancia semejante para que no entre el agua.) Por casualidad o destino encontró una moneda inglesa, la cual guardó debajo de su lengua hasta llegar a su casa. Ese sería el comienzo de una historia llena de emociones, alegrías y sucesos.

Los caminos de la vida lo trajeron a San Juan donde instaló una confitería llamada “Los Andes” frente a la plaza 25 de Mayo y colindante con la propiedad de Hermojenes Ruiz como lo demuestra una escritura y un almacén de ramos generales; de la cual se conservan varios sobres con el membrete de “Al toma y daca”, luego fue adquiriendo tierras para cultivo.

Desde su llegada a San Juan en 1886 integró



diferentes instituciones culturales y sociales y creó la “Sociedad Fomento Provincial de San Juan”. Además, junto a Eusebio Zapata y Domingo Elizondo, entre otros, creó la sociedad “Tiro Federal” y a principios de siglo con Amador Izasa y Doroteo Basáñez crearon el diario “El Trabajo”, incursionando así en el periodismo local.

Don Agustín era un amante de la historia y la arqueología, desde su llegada a San Juan inicia la colección de objetos de la vida cotidiana de la provincia, de los hombres comunes que forjaron la historia provincial. Periódicos, libros, documentos de los hogares sanjuaninos constituyen la colección primigenia del Museo junto a la filatelia, numismática y sellos de impuestos locales.

Avanzado a su época, no duda en enseñar la historia de San Juan a través de los objetos. Esa idea lo lleva a participar con una muestra itinerante en 1910 en la ciudad de Buenos Aires de elementos de viajes que realizaban los arrieros que se llevó a cabo en la exposición de

transportes en la Sociedad Rural en Palermo con motivo de los festejos del Centenario.

A partir de esta época y sobre todo según las boletas y recibos de Adquisiciones del Museo, durante los años 1913 a 1917, Agustín inicia una importante tarea de compra e intercambio de antigüedades con importantes casas de Buenos Aires y el extranjero, acompañado de interesantes adquisiciones en la provincia y regiones aledañas.

En 1936 participa en la primera Fiesta de la Vendimia con un desfile de transportes antiguos.

La fotografía, una de sus grandes pasiones reflejan las primeras imágenes del museo que estaba alojado en su casa recreando detalles de objetos y donde la imaginación de Agustín los expone a través de juegos con familiares y amigos. Inicia también una serie llamativa de

fotografías siempre acompañado de su amigo el fotógrafo Galizio Colecchia, quienes participan en varias sesiones de tomas para el Tiro Federal, o en diferentes viajes de Federico Cantoni y Aldo Cantoni por el interior de la provincia.

En Octubre de 1960 se inicia otra etapa cuando el Museo pasa a formar parte del Estado Provincial siendo su primer Director don Anavadro Gnecco, hijo de Agustín, siguiendo sus pasos, la nieta de Agustín e hija de Anavadro, María Julia Gnecco. Desde entonces se pone en valor parte de la Colección y otros elementos de un gran valor simbólico y afectivo que se fue acrecentando gracias a las donaciones de sanjuaninos y otros ciudadanos de otras provincias, quienes confiaron y confían en depositar para la memoria colectiva sus pertenencias.

El Patrimonio del Museo se acrecienta sumándole a La Colección de don Agustín, las donaciones numerosas de familias, entre las que se destacan las donaciones Sormani, Garramuño de Godoy, Brizuela, Díaz Coll, López Daneri, Sánchez Domínguez, Jofre de Coria, Rodrigo, Acebedo, Cabral, Conte Grand, Oro Sánchez, Aubone Quiroga, Del Carril, Barragán, y muchos más y la importante Colección de numismática de la familia Del Bono, y las donaciones de la familia Gnecco.

Es así como día a día se construye el acervo de este rico Museo Sanjuanino.

Museo que siempre abrió sus puertas a la Comunidad y que con estos primeros sesenta años ira acrecentando su patrimonio, que es el Patrimonio de todos los Sanjuaninos.

Y en este camino, se abre una nueva etapa. Y en esta nueva etapa es la necesidad urgente durante el año 2021 poder digitalizar, escanear y conservar en su totalidad la colección de más de 5000 fotografías, muchas inéditas de San Juan y su gente. Ciudad devastada por los terremotos de 1894, 1944 y 1977.







El MUSEO posee cerca de 370000 piezas, distribuidas entre periódicos del S XIX y XX, Colecciones de Numismáticas, Filatelia, Platería, Objetos de la vida rural y colonial, Biblioteca, Mapoteca y Fototeca, Pinacoteca, etc.

Guión:  
Silvina Ojeda  
Carlos Campodónico

Otros:  
María Julia Gnecco  
(fragmentos de  
trabajo de investigación  
sobre Agustín V. Gnecco)

DIRECTOR CARLOS CAMPODONICO HORTA

# Museo Histórico Regional Colón



**E**l Museo Histórico Regional Colón, rumbo a cumplir los siete años de existencia (inaugurado un 26 de septiembre de 2014), tiene un entrañable antecedente en el Museo de Ciencias Naturales, que fundara el Dr. Herminio J. Quirós, apenas iniciado el siglo XX. Efectivamente, este pro-hombre, nacido en Colón, quien ejerciera varias veces la diputación nacional y fuera gobernador de Entre Ríos, entre las numerosas obras para su tierra natal, se preocupó en dotar a su “patria chica” de un museo que atesorara los bienes de la región. El museo, como su nombre lo indicaba apuntaba particularmente a restos fósiles y registros biológicos de la zona. Corría la década del 1920, y el lugar era visitado asiduamente por docentes y escolares. En sus salas, ubicadas en la Av. Urquiza, casi Alem (actual escuela Normal), contaba no solo con gran cantidad de bienes en exhibición, sino también poseía herramientas para el estudio y la observación. Los años, los cambios edilicios y cierta dejadez en su estado de conservación y preservación, hicieron que poco a poco el Museo fuese perdiendo importancia y numerosas piezas de su acervo

lamentablemente se perdieran. En sus años de esplendor, la señora María Angélica Velazco, siendo niña y adolescente visitaba asiduamente este Museo, como parte de sus tareas escolares. Sus maestros le solicitaban cada vez, un informe de las cosas que había visualizado o le habían llamado la atención en el lugar. Luego plasmaba sus impresiones en dibujos y escritos. Como ella misma narraría, años después, este sería el origen de su pasión museológica, la cual la llevaría a profesionalizarse en el área, obteniendo el título de Museóloga Y Técnica Superior en Museología en la Universidad de la Plata. Pero antes de obtener estudios superiores, la “Cuca”, como cariñosamente se la apodaba, era una apasionada del coleccionismo, y puntillosamente guardaba y registraba numerosos objetos y documentos de Colón y su zona. También consideró un deber, rescatar parte de los bienes de ese Museo creado por su admirado Dr. Quirós. Mediante esa tarea, logró recuperar varias valiosas piezas. Su tarea no terminaría allí. Mantendría contacto con familiares del extinto Quirós, recibiendo valiosos objetos de su uso personal. Estos



también pasarían a formar parte del futuro Museo Regional Colón, con el cual la señora Velazco soñaba. En su apasionada labor, finalmente crearía la institución en un edificio de Moreno y Lavalle (actual sede de la Secretaría de Cultura de Colón). Allí plasmaría el sueño de recuperar el Museo de Colón, con el fuerte apoyo de un Grupo de Amigos del Museo, que colaboraría tanto en el aspecto financiero, como en el asesoramiento histórico.

Penosamente, nuevamente intervendrían, cuestiones de espacio, desinterés o desintelencias con las autoridades de turno, las que darían inicio a un deambular de las numerosas piezas del acervo museológico. La Sra. González de Velazco, de fuerte carácter, bregaba por unas instalaciones adecuadas, amplias y que cubrieran todas las necesidades de conservación y exposición de las piezas. Esta segunda edición del Museo, terminaría desperdigándose por numerosos depósitos y edificios de la ciudad. La señora finalmente, con sus fuerzas ya minadas, cedería el patrimonio al Municipio de Colón, para que este se encargara de su conservación y exposición a futuro, en las condiciones adecuadas.

Llegado el año 2014, desde el ámbito municipal, se hace un relevamiento exhaustivo del acervo con el cual se cuenta y se emprende la tarea de seleccionar una sede lo suficientemente grande y adecuada, para albergar dicho legado. El lugar elegido es un inmueble de calle 12 de abril 461, antiguo salón de exposición y ventas de Casa Ju-es, un histórico comercio colonense. Se llevan a cabo numerosas tareas de recuperación del edificio, tanto en el aspecto mampostería, como en techos e iluminación.

Hasta allí son trasladados los bienes del Museo, dedicándose 6 salas para la exhibición (una de ellas consagrada a las muestras temporales). También se destina un sector para la Reserva Técnica, otro para los trabajos de restauración y preservación museológica, y ambientes reservados a biblioteca y hemeroteca.

Finalmente, el Museo Histórico Regional de Colón estaba listo para esta nueva etapa en su existir.



Dormitorio años 30's



El Puerto de Colón.  
Inmigrantes y salida  
de la producción regional.



Sala dedicada al Dr. Herminio Juan Quirós.

Pianos de reciente donación,  
1880 y 1900, respectivamente.



Vista de las salas. El Rincón de la cocina de antaño.

A través de sus salas brindaría al observador el devenir de la zona, desde sus orígenes remotos prehistóricos, pasando por los pueblos originarios que la habitaban, la fundación de la Villa Colón, con sus personajes trascendentes, la inmigración, la pujante actividad portuaria y el quehacer cotidiano de la comunidad reflejado en fotografías, objetos, herramientas y documentos. También sería sede de exposición para numerosos artistas plásticos.

Desde entonces, el lugar es visitado por vecinos, escolares, y turistas. Detonante de reacciones, el observador se conmueve, rememora o aprende con cada cosa, cumpliendo así la tarea de satisfacer e incentivar la curiosidad del visitante. Es satisfactorio también comprobar como las donaciones de objetos se siguen realizando, acrecentando el acervo que aquí se resguarda y exhibe. Suman aproximadamente 18000 piezas, entre exhibidas y aquellas que esperan ser expuestas a futuro.

En estos tiempos de pandemia, el Museo se mantiene activo, a través de protocolos de visita adecuados y con una fuerte presencia en las redes sociales.





Museo  
Hogar de Ancianos  
"Juana Sarriegui de Isthilart"

# Historia del Museo "Domingo Isthilart"

**E**n el año 2014 asume como nuevo coordinador del hogar Gerontológico Juana Sarriegui de Isthilart, el profesor Diego Miño. Quién desde hacía varios años trabajaba junto al director Ramón Gerardo Mosa, que ese año se jubiló.

Trabajando juntos, desde los medios de comunicación trataron de concientizar a la sociedad sobre la importancia del cuidado de la salud, la actividad física, el mejoramiento de la calidad de vida y la cultura contra el vejeísmo.

Su observación desde el periodismo, los lleva a preocuparse y a ocuparse por descubrir la historia del edificio y de la familia Isthilart.

En el proceso de transformación y puesta en valor del edificio el museo en su inicio, funcionó en el subsuelo, para luego ser trasladado a una mejor ubicación en la planta alta. Allí se preparó y acondicionó una sala, que luego se transformaría en el museo Domingo Isthilart de manera permanente, donde hoy se resguarda todos los objetos encontrados desde la fundación.

La esposa de Miño, Lorena Inés Díaz, quien más adelante se convertirá en la primera guía del museo, es quien lo ayuda a realizar la búsqueda de todos los objetos históricos del lugar, para recuperarlos, restaurarlos y ponerlos a resguardo. Todo este trabajo se realizó con la colaboración de los empleados del lugar, ya que la mayoría son descendientes de trabajadores ya retirados.



Estos elementos antiguos que pertenecen a la institución, de aquella época de oro de la Argentina hoy son exhibidos en la planta alta del edificio; teniendo en cuenta que el Hogar de Ancianos Juana sarriegui de Isthilart, como fue así llamado hasta el año 2020, luego pasa a ser nombrado hogar gerontológico.

Fue construido 1934, luego Don Domingo Isthilart, lo dona a la Nación para que se haga cargo, en los años 90 pasa a la Provincia de Entre Ríos.

En el Museo D. Isthilart, se hallaron muebles, vitrolas, vestimentas, elementos de trabajo de enfermería, elementos de cocina, elementos personales de los residentes que vivieron en el lugar, y fotografías, libros, revistas, diarios de la época, cartas, etc que hoy nos muestran parte de la historia este magnífico lugar.

El hogar, hoy sigue funcionando para adultos mayores que se encuentran en estado de vulnerabilidad y abandono, en este espacio rodeado de jardines y naturaleza han encontrado su lugar en el mundo.

Este predio se encuentra muy cerca del puente Alvear, construcción que tuvo el respaldo de Don Domingo Isthilart, como tantas otras obras en la ciudad.

A la fecha miles de alumnos, docentes y público en general ya nos han visitado. Desde aquella inauguración, que contó con la presencia de vecinos, funcionarios, amigos del hogar y turistas, etc, que han llegado a esta parte de concordia. un lugar, que alguna vez fue una zona alejada de la urbanización, y que hoy esta rodeada de barrios, plazas y calles asfaltadas. Este icónico espacio, ya es un lugar de puertas abiertas.

Con una finalidad muy particular de cada uno de los que nos visitan, que no sólo se llevan información, sino que, lo nuevo e interesante del recorrido es interactuar con los residentes que allí habitan, donde se concreta una vinculación intergeneracional, entre nuestros mayores, los jóvenes y niños, que con maravillosas historia de vidas pueden transmitir y llenar sus corazones.

Es con un poco de amor que se alcanza esta interacción entre generaciones muy distintas y con vivencias antagónicas.

El Museo Domingo Isthilart, es un lugar... con historia viva!!!!.

- Declarado de Interés Municipal y Cultural por el HCD de la Ciudad de Concordia. Dec. Mun. N° 952/2015. 24/09/2015.
- Declarado de Interés Provincial y Cultural. HCS de la Prov. de Entre Ríos. Dec. Prov. N° 4547/2016
- Declarado de Interés Nacional y Cultural. Por el Ministerio de Cultura de la Nación. Resol. N° 2017-931-APN-MC. 31/07/2017
- Declarado Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad de Concordia. Por HCD de la ciudad de Cdia Ord. N° 36426 27/11/2019

*Profesor: Diego Miño*  
*Profesora: Claudia Sanabria*





# Breve descripción del Museo de Física de la UNLP

Este museo universitario, que parece una juguetería de principios del siglo XX, es un espacio de encuentro con la física, que promueve la experimentación y el pensamiento crítico. Los objetos de la colección son instrumentos didácticos comprados en Alemania en 1906 para la creación del Instituto de Física (hoy llamada Departamento) de la Universidad Nacional de La Plata, y algunos instrumentos de investigación sumados durante la primera mitad del siglo XX. Estos instrumentos fueron construidos con la función específica de ser puestos en funcionamiento para experimentar fenómenos de la naturaleza, lo que permitió hacer con esta colección un museo de características muy singulares. Podría decirse que le confiere la peculiaridad de una delicada combinación de museo histórico y centro participativo de ciencias.

tres mil instrumentos de madera, metal y vidrio, de un estudiado diseño y excelente construcción, en su mayoría en buenas condiciones de uso y conservación. Son objeto de tareas de restauración y conservación preventiva, por parte de profesionales del área y estudiantes de física, con el objetivo fundamental de recuperar el funcionamiento, respetando el valor museológico del objeto. Dado que algunos de ellos no han sido superados o reemplazados por nuevas adquisiciones, continúan siendo utilizados por los profesores del Departamento de Física para las demostraciones en clase. Por otra parte, este material es puesto en funcionamiento durante visitas al Museo, a las que concurren grupos de todos los niveles educativos, familias, adolescentes y adultos. Además, la Biblioteca Clásica del museo comprende los libros y



Desde hace más de cien años estos aparatos están siendo utilizados para enseñar física a los estudiantes universitarios. Son alrededor de

publicaciones de física anteriores a 1912, una base documental de gran valor para los historiadores de la ciencia local. El museo tiene una única sala de doble altura, depósitos, dos



talleres de restauración (de instrumentos y de papel) y dos oficinas.

Se reciben grupos escolares provenientes de jardines de infantes, escuelas primarias, secundarias, institutos terciarios y alumnos universitarios, y se le dedica una mañana o una tarde a cada grupo. También se reciben visitantes ocasionales y familias; estudiantes y profesores extranjeros. Sobre todo en el evento de los “Museos a la luz de la Luna” se reciben en una sola jornada alrededor de 2.000 visitantes, de edades y características muy diversas, que se acercan para disfrutar de espectáculos y experiencias interactivas diseñadas especialmente para esa noche y ese público tan variado.

con el visitante, seguir el diálogo hacia donde el interés del grupo prefiere, atender a las distintas necesidades e inteligencias, apelar al humor para favorecer el acercamiento, y desarrollar estrategias para volver a captar el interés. Por otra parte, esta tipología de museo, de la cual formamos parte, tiene un desafío muy grande para generar actividades atractivas e interactivas. En nuestro caso, los objetos de la colección fueron diseñados para ser puestos en funcionamiento, de modo que la interactividad está incluida desde su diseño y construcción. Claro que fueron pensadas para demostraciones desarrolladas por personas idóneas y con poca asiduidad: profesoras y profesores en clases universitarias, lo que propone ciertos desafíos ineludibles: ¿cómo exponer o poner en funcionamiento o al alcance



Las actividades de comunicación pública de la ciencia, de acuerdo a la misión del museo, han ido transmutando por un camino de evaluación y retroalimentación constante hacia el interior del equipo interdisciplinario del museo. Entre personas formadas en física, didáctica, museología, filosofía, historia y actuación hemos ido desarrollando estrategias que constituyen alternativas interesantes frente a las propuestas más habituales de los museos patrimoniales de ciencia. Aprovechando que durante el tiempo que pasa el público en el museo se establece un diálogo con los docentes, tratamos de generar estrategias de comunicación basadas en un lenguaje en común

del público objetos patrimoniales de alto valor histórico, sin poner su integridad en riesgo? ¿Cómo lograr la interactividad, necesaria para lograr un aprendizaje significativo? Éste es un reto permanente en los museos patrimoniales, que lleva a agudizar el ingenio y los cuidados de los conservadores. En este aspecto nuestra experiencia nos indica que el trabajo conjunto entre museos y centros de ciencia puede aportar nuevas estrategias, como así también el trabajo interdisciplinario entre personas dedicadas a la docencia, la restauración, la física y la comunicación.

Por otro lado, los significados que pueden ser



transmitidos con cada instrumento son múltiples: no se abordan únicamente contenidos de la disciplina, sino también nociones sobre procedimientos, ideas sobre el contexto histórico, social y político en que fueron desarrollados, su aplicación tecnológica, con su consiguiente impacto en la calidad de vida, así como connotaciones ecológicas, bélicas, etc.



Dentro de las actividades educativas que se realizan en la actualidad, se destacan los eventos dirigidos a familias, jóvenes y adultos, y las vistas de grupos de nivel preescolar, escolar, terciario, universitario y con necesidades especiales. El sistema de visitas está organizado a modo de clases no formales para grupos de hasta treinta personas, a los que se dedican con exclusividad entre una y tres horas, en la sala. Dos docentes coordinan las actividades y llevan a cabo demostraciones con instrumentos –patrimoniales y no patrimoniales-, en los que el objetivo es mostrar otros enfoques de los temas tradicionales de la física, promoviendo el entretenimiento, facilitando así una visión más amigable de la Física. Para las y los docentes las visitas pueden funcionar como disparadores para el trabajo en el aula o como cierre de los módulos abordados. Cada visita se estructura en función de las diferentes áreas de conocimiento, sin olvidar la recreación y el juego como herramientas para el crecimiento y el aprendizaje. Lo que se busca es estimular el razonamiento crítico que surge de la observación directa de experimentos vistosos, con referencias a la historia de la ciencia y la técnica –con énfasis en los

desarrollos locales-, vínculos con otras disciplinas de estudio de la naturaleza y relaciones con la vida cotidiana. Algunos de los temas que se desarrollan son: energía, fluidos, termodinámica, mecánica, sonido, electricidad, magnetismo y óptica.

En las actividades para otros públicos se destaca el evento Museos a la luz de la Luna, en que se realizan espectáculos con uso de experiencias, exposiciones y stands al aire libre donde el público participa de diferentes propuestas. Con títulos como Noche de brujas, Viajes Extraordinarios, Superhéroes, Noche de sonidos, entre otros, miles de personas son atraídas por estas experiencias multisensoriales y lúdicas.



# ALGUNAS NOTAS SOBRE LOS ANTECEDENTES FUNDACIONALES DEL MUSEO DE ARTES VISUALES DE CONCORDIA

por Juan Manuel Locaso

*(integrante del equipo del Museo Municipal de Artes Visuales)*

**N**uestra ciudad tiene una fuerte tradición histórica valorando el papel de la cultura y el arte. Para contextualizar el motivo por el cual fue fundado nuestro Museo de Artes Visuales, es necesario hacer mención a dos episodios centrales al respecto.

En primera instancia el papel pionero de nuestra ciudad en la conformación de la primera Comisión de Cultura de la provincia durante la intendencia del Ingeniero Eduardo Nogueira bajo la ordenanza N° 9453 del 7 de agosto de 1941 (y aprobada el 25 de octubre de ese mismo año), presentada por el Concejo Deliberante, a través del proyecto de uno de sus integrantes, Héctor Rodríguez Pujol.

Esta comisión, compuesta por nueve miembros elegidos desde el Departamento Ejecutivo y el Concejo Deliberante, tuvo como presidente al doctor Andrés Chabrillón. Este tipo de organización cultural de carácter estatal fijó como objetivo el fomento de la cultura intelectual y artística en la ciudad de Concordia y entre sus funciones principales figura la creación del Museo Municipal.



**Mujer en la tormenta**  
por César Fernández Navarro  
Óleo sobre tela - 119 x 99 cm. (1946)  
Primer Premio Provincia de Entre Ríos  
en Sección Pintura  
I Exposición de Artes Plásticas Regionales  
Patrimonio del MAV Concordia

En segundo lugar, la posterior fundación en diciembre de 1947 del Museo Municipal de Bellas Artes - MBA (institución predecesora a nuestro actual Museo Municipal de Artes Visuales - MAV). Su fundación estuvo ligada a la 1° Exposición de artes plásticas de la Mesopotamia, promovida

por la, en ese entonces, recientemente fundada Subsecretaría de Cultura de la Nación dirigida por el historiador concordense Antonio Castro. Esta muestra fue exhibida en las salas del Palacio Municipal, no teniendo el Museo todavía, un espacio

institucional propio definido. El 2 de Mayo de 1948 fue inaugurado el Museo Municipal de Bellas Artes en los salones del antiguo Centro Español (1° de Mayo 79).

Esta fundación constituye un acontecimiento muy importante para la ciudad, ya que el Museo Municipal de Bellas Artes fue el primer Museo de la ciudad de Concordia, siendo éste uno de los objetivos primordiales citados en el documento de creación de la anteriormente mencionada Comisión Municipal de Cultura.



**Viejo carrero por Miroslav Bardonek**  
Escultura en cemento patinado  
52 x 26 x 25 cm. - 1937  
Primer Premio Gobernador de la Provincia  
en Sección Escultura  
I Exposición de Artes Plásticas Regionales  
Patrimonio del MAV Concordia





**Maternidad por Juan Grela**  
Xilografía sobre papel  
19,5 x 12,5 cm.  
1945  
Primer Premio Museo  
Provincial de Bellas Artes  
en Sección Grabado y Dibujo  
I Exposición de Artes  
Plásticas Regionales  
Patrimonio del  
MAV Concordia

Tanto los premios, como las generosas donaciones surgidas de la 1° Exposición de artes plásticas de la Mesopotamia dieron comienzo a la colección patrimonial de nuestro actual Museo de Artes Visuales. Seleccionamos para ilustrar estas notas los primeros premios disciplinares (de pintura, escultura, grabado/dibujo) y una donación del Director del Museo Municipal Juan B. Castagnino de Rosario, Juan de los Ángeles Naranjo, quién la envió fuera de concurso y como homenaje a la realización de esta exposición.

Como dato curioso, es en ese contexto de intensa actividad cultural que en el año 1947 Andrés Chabrillón en su papel de presidente de la Comisión Municipal de Cultura, a través de gestiones con la Comisión Nacional de Cultura, recibe como donación del propio Lucio Fontana, una reproducción de su escultura Muchacho del Paraná (1942), primer premio en escultura del XXXII Salón Nacional de Bellas Artes.

En Mayo de 1953 se trasladó el Museo definitivamente a las instalaciones de la antigua Municipalidad de Concordia (conocida popularmente como La casa verde), en donde actualmente se encuentra el Museo Municipal de Artes Visuales.

El Museo Municipal de Artes Visuales (MAV) de la ciudad de Concordia, ubicado en la calle Urquiza 638 (planta alta), inicia sus actividades el 20 de Septiembre de 1965 a través de la Ordenanza 16.069, sustituyendo al Museo de Bellas Artes (MBA). Su principal objetivo es exhibir, conservar e incrementar el Patrimonio Artístico municipal.

El cambio de denominación de Bellas Artes a Artes Visuales, que respondía a las inquietudes propias de las artes en la década de los sesenta -en las que se problematizaba las formas tradicionales de hacer arte-, trajo también la modificación edilicia de aquella antigua construcción de La casa verde para reacondicionarla específicamente a las necesidades de un Museo.

Fueron esas intervenciones públicas sobre la formación de organismos culturales y la conformación de su patrimonio, que surgen del amplio espectro del campo político-partidario de cada época, las que guiaron los importantes avances en la política cultural de nuestra ciudad, entendiéndola no como algo circunstancial sino como una política de Estado perdurable hasta nuestros días, como por ejemplo el Salón Nacional del Bicentenario, que con sus diez ediciones a la fecha, retoma el espíritu de la exposición que inició nuestro Museo, pero ampliando sus fronteras ya no a artistas sólo del litoral, sino a creadores y creadoras de todo el país.



**Indios alfareros por Juan de los Ángeles Naranjo**  
Óleo sobre tela - 109 x 110 cm.  
1936  
Donación del artista en adhesión a la  
I Exposición de Artes Plásticas Regionales  
Patrimonio del MAV Concordia



**El Museo y Centro Cultural Salto Grande** pertenece a la **Comisión Técnica Mixta de Salto Grande**. Organismo Binacional (RA-ROU), líder en la producción y suministro de

energía eléctrica. Se inauguró en el 2002, con la finalidad conservar en él, la historia del Complejo Hidroeléctrico y de brindar un espacio a los artistas de la región para exponer sus obras.

En estos últimos tiempos de pandemia, fue imprescindible pensar en nuevas estrategias de comunicación a través de redes sociales para mantener su apertura a la región.

Ante esta “nueva realidad” nuestro gran desafío fue la innovación como herramienta para mantener “abiertas nuestras puertas” y estar “cerca” de nuestras audiencias y visitantes.

Bajo esta mirada se desarrolló un importante contenido digital, como ser: visitas virtuales y en 360º al Complejo Hidroeléctrico Salto Grande y Museo, desarrollo de cursos y charlas virtuales, actividades pedagógicas en soporte digital para instituciones educativas, festejos virtuales en conmemoración de fechas patrias y aniversario del Museo de Salto Grande, entre otras.

Por primera vez incursionamos en una nueva red social Tik Tok con divertidas y novedosas propuestas para toda la familia “Mi Mascota es una Estrella” durante vacaciones de julio y “Una Selfie con Mamá”, para el día de la madre. Una gran experiencia que nos permitió reír y compartir gratos momentos con nuestras audiencias.

Durante este tiempo de distanciamiento social, las redes sociales del Museo crecieron exponencialmente en vistas e interacciones.

Instagram: [@museodesaltogrande](https://www.instagram.com/museodesaltogrande) //  
Facebook: Museo y Centro Cultural Salto Grande.

Épocas de cambio difíciles, pero que propiciaron nuevas experiencias y la posibilidad de probar cosas nuevas, donde nuestra mirada, se orientó hacia una cultura inclusiva y participativa, es por esto que articulamos con varias Instituciones, con Secretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, Cancillería y con Museos de nuestra ciudad.



Bajo una conexión social, nos pusimos al servicio de grupos de mayor vulnerabilidad, realizando articulaciones con instituciones inmersas en estos contextos, como la Esc. N°37 Ernesto Che Guevara del Barrio Los Pájaros y la Productora Social de medios audiovisuales, gráficos y digitales “ojoRojo”, conformada por jóvenes que viven en barrios muy vulnerables con escasos niveles de acceso laboral y aprendizaje formal.

Así surge de manera conjunta una iniciativa cultural de construcción colectiva “**Cultura Viva**”, cuyo propósito a través de varios ejes de acción, fue fortalecer vínculos comunitarios, aumentar el sentido de pertenencia, revalorizar espacios de los barrios con participación de la comunidad, visibilizar historias de vida que son parte de la cultura del barrio, favorecer el desarrollo de habilidades en los jóvenes, promover y facilitar la reanudación de trayectorias escolares y educativas cuya interrupción ha sido potenciada por la pandemia.

Entre los programas de **Cultura Viva** se destacan:

### **“Nuestro Barrio Toma Color”**

Intervención socio comunitaria donde vecinos del barrio Agua Patito cedieron sus muros para que alumnos y profesores de la institución mencionada, puedan plasmar un mural. Se generó un proceso participativo comunitario desde la realización del boceto hasta la proyección y ejecución que fue un aporte colectivo con las vecinas del barrio.

Bajo este programa la escuela Che Guevara, logró en un año difícil de pandemia, la continuidad y promoción de estudiantes de sexto año en espacios curriculares como danza y expresión corporal, lenguaje y producción musical, formación ética y ciudadana y lenguaje y producción visual.



### **“Barrios con Talentos”**

Entendiendo la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo tanto de capacidades intelectuales como afectivas del ser humano, se lanzó este concurso de canto en redes sociales, a modo de visibilizar el inmenso talento que hay en los barrios, donde jóvenes de 8 a 22 años lograron ser la Voz de su Barrio.

### **“Tu Barrio EnFoco”**

El programa buscó retratar, en primera persona, las experiencias, identidad, vínculos y miradas de personas que son parte de la cultura barrial de Concordia.

Los protagonistas fueron: **Abelardo Pinto**, conocido como El Gitano; un artesano y dedica su trabajo a la fabricación y venta de macetas (B. Fátima 2). **Graciela Rodríguez**, La Misionera (B. Los Pájaros) quien ha pasado su vida conociendo las plantas y sus cualidades medicinales. **Cristina González** (B. Barrio Agua Patito), quien cuenta con un gran talento para el diseño. **Georgina Leguizamón**, una mujer trans, madre, del (B. Fátima I), a lo largo



de la charla, nos contó sobre sus experiencias laborales, sus iniciativas y emprendimientos, como su deseo de ser madre.

El ciclo se planteó como primer objetivo, visibilizar estas 4 historias de vida que narran e ilustran la vida de vecinos y personalidades de los barrios de Concordia, las cuales pueden verse, a través de nuestro canal de YouTube: CTM Salto Grande-Delegación Argentina.

A pesar de este terreno desconocido que hemos tenido que afrontar, hoy sentimos que la pandemia, fue para todos los museos de nuestra querida ciudad de Concordia un punto de diálogo, conexión, acercamiento y un verdadero sentir.

**Lic. Natacha Castiglioni**  
*Encargada del Museo y Centro Cultural Salto Grande*





# HISTORIA DEL CASTILLO SAN CARLOS

Las tierras que hoy ocupa el Parque San Carlos y sobre las cuales se erige el “Castillo” tuvieron diversos dueños desde 1867, según los documentos probatorios con los que se cuenta actualmente.

A fines del Siglo XIX, una serie de convenios entre capitales franceses y hacendados y empresarios de nuestra ciudad (donde se venía desarrollando la industria saladeril) derivaron en la instalación en Concordia de una fábrica de carnes enlatadas, “La Uruguay”, que posteriormente pasaría a denominarse “San Carlos”, tras cambiar de administración. Esto tuvo como consecuencia el desembarco en puerto concordiente de un singular personaje francés: A. Eduardo Demachy.

## EDUARDO DEMACHY LLEGA A CONCORDIA

Aún no están del todo claros los motivos, pero Eduardo Demachy habría sido el designado por su padre, Carlos -un acaudalado banquero de París- para hacerse cargo personalmente de los emprendimientos industriales mencionados, ya que estaban involucrados fondos de la sociedad financiera francesa Demachy-Selliere. Sin embargo, desde aquellos tiempos circula entre nosotros una versión que explica que, en realidad, la verdadera razón de su presencia en esta villa tan lejana de Europa fue su relación con Yolanda De Corbeil, bailarina y actriz de la noche parisina, con quien Eduardo (en contra de la voluntad de su familia, ya que la mencionada no pertenecía a la alta sociedad) se casó y tuvo un hijo.



Tras alojarse un tiempo en el mejor hotel que pudo conseguir en la ciudad, Eduardo adquiere varias hectáreas de terreno en la zona noreste de Concordia, sobre la costa del río Uruguay, donde manda a construir lo que será su mansión. Desde entonces, la estancia y la fábrica de conservas instalada en las proximidades, recibieron el nombre “San Carlos”.

## CONSTRUCCIÓN DEL “CASTILLO”

La construcción de su mansión inició en 1886, culminándose la obra a mediados de 1888. Se alojan entonces Eduardo y su familia, quienes deseaban disfrutar de comodidades similares a las que tenían en su país de origen.

La casona fue construida con piedras y diferentes materiales de la zona; además fueron traídos otros desde Europa y Norteamérica, junto a mobiliario de altísima calidad y novedosos artículos para equiparla. Entre las instalaciones de la mansión (una casa de campo estilo Luis XV compuesta por veintisiete ambientes aproximadamente) destaca el sistema de calefacción central por medio de varios hogares revestidos en mármol de Carrara; pero la más importante fue el gasógeno que proveía de iluminación interior y exterior a



## SAN CARLOS Y "EL PRINCIPITO"

La familia Fuchs era integrada por el matrimonio y tres hijos. De rasgos distintivos y elevado status social, tenían algunas peculiaridades, como su estrecha relación con la naturaleza, favorecida por el entorno de su vivienda. Si bien eran hacendados y se dedicaban a sus animales domésticos o de corral con mucho esmero, cuidaban además de otro tipo de "fieras": zorros del monte, un mono, mangostas, una iguana y serpientes que fueron domesticados de alguna manera.

la vivienda, mediante gas acetileno. La cocina no estaba dentro de la casa, sino a 260 metros, donde hoy se encuentra el Jardín Botánico de la ciudad.

Por las características del edificio, con pétreos muros y emplazado sobre una de las colinas más altas de la ciudad, los concordenses -desde entonces y hasta hoy- se referirán a él como "el castillo (o palacio) San Carlos", mientras que su excéntrico y dispendioso morador recibirá el mote de "Conde".

Esta distinguida familia vive en el Castillo aproximadamente tres años y repentinamente abandonan el lugar. Al parecer, agobiado por deudas y con la intención de cobrar su parte en la herencia legada por su padre Carlos -había fallecido el mismo año en que el "Conde" Demachy se instala en la mansión- emprende el regreso a Francia con su esposa y el pequeño Charles, para nunca más volver.

Debido a que todas las propiedades del francés (el terreno, la fábrica y sus dependencias, así como la casona con sus equipos y mobiliario) habían quedado en garantía de varios créditos que Eduardo había solicitado, el banco se apodera de ellas y las mandan a remate. Desde entonces, se suceden varias familias en la ocupación del Castillo -como propietarias o inquilinas según el caso- hasta que en 1928 es adquirido, junto con el terreno, por la Municipalidad de Concordia, que la alquila a otra familia de origen francés, los Fuchs-Valón.

La señora Fuchs, aficionada al cultivo de rosas con las que embellecía su jardín, se dedicaba a la enseñanza del idioma francés y del piano, ya que era concertista. Mario, el hijo mayor, se dedicaba a estudiar y acompañaba a su padre en las faenas del campo. Las niñas, Edda y Suzanne, de 9 y 14 años respectivamente, amaban las cabalgatas y disfrutaban de esta vida en contacto con la naturaleza.

Cierto día, las niñas observan que una avioneta desciende sobre un descampado muy próximo a San Carlos, y hacia allí se dirigen curiosas. Cuando llegan al lugar, advierten que el conductor de la máquina había tenido un aterrizaje algo accidentado, ya que una de sus ruedas se hundió en una vizcachera, averiándose un eje. El aviador no era otro que el también francés, Antoine de Saint Exupéry -por entonces experimentado piloto de fama internacional- quien había sido contratado para delinear rutas aéreas que permitieran desarrollar el transporte aerpostal en





Sudamérica, y que de pronto observaba incrédulo cómo, desde la frondosa vegetación, emergen dos pequeñas con sus rubios cabellos al viento y burlándose de la situación ¡en francés!

Este encuentro marca el inicio de lo que serán una serie de vivencias extraordinaria para quien se convertiría, algún tiempo después, en un célebre escritor, que hasta el día de hoy el mundo reconoce por su obra cumbre: “El Principito”, traducida a más de cien idiomas y dialectos, una de las más leídas de todos los tiempos, después de la Biblia. Ya de regreso en Francia, “Saintex” -como le decían sus allegados- describe parte de esta experiencia en una nota periodística de 1932 que titula, sugerentemente, “Las princesitas argentinas” (tal era el modo con que se refería a Edda y Suzanne) y que luego será la base del capítulo “Oasis” de su libro autobiográfico “Tierra de Hombres”. Aquí expresará: “Tanto os he hablado del desierto que, antes de seguir hablando de él, me gustaría describir un oasis (...) Era cerca de Concordia, en Argentina (...) Había aterrizado en un campo y no sabía que iba a vivir un cuento de hadas”.

Quienes se han dedicado al análisis de “El Principito”, debido a asombrosas coincidencias han llegado a la conclusión de que, al menos gran parte de la obra, estuvo inspirada en ciertas características de los Fuchs-Valón -especialmente de Edda y Suzanne- y las vivencias que Saint Exupéry compartió con ellos en este “castillo de leyenda” donde vivían.

Tras ser desalojada por los Fuchs Valón en 1935, la mansión que quedó abandonada, a merced de los saqueos y el deterioro. Así fue como terminó perdiendo su esplendor, hasta que finalmente un gran incendio, desatado por causas desconocidas el 25 de septiembre de 1938, la dejó completamente en ruinas.



## EL CASTILLO HOY

Parte de la historia y la identidad de la ciudad, estas ruinas son oficialmente consideradas patrimonio cultural e histórico de los concordenses. Mediante consulta popular se decidió su Puesta en Valor y Consolidación, proyectada en 2008 gracias al trabajo conjunto entre autoridades provinciales y municipales.

Un equipo interdisciplinario de arquitectos, ingenieros y especialistas en restauración determinó conservar la materialidad del edificio con la mínima intervención, manteniendo la neutralidad estética y adoptando soluciones reversibles. Los trabajos concluyeron a mediados de 2013, y el 12 de octubre de ese año fue inaugurada la obra y abierta al público.

Los visitantes encontrarán pasarelas sobre elevadas del piso con barandas de seguridad, carteleras informativas y accesibilidad para todo tipo de turista, con rampas e iluminación. Además, podrán recorrer el centro de interpretación ubicado en la planta semienterrada, donde dispondrán del servicio de guías que explicarán los detalles de la historia de este lugar emblemático de Concordia.

**Lic. Maximiliano Benedetto**  
*Director del Parque San Carlos*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



Museo  
Hogar de Ancianos  
"Juana Sarriegui de Inthibart"



Ésta y todas las revistas de los Museos de Concordia, descargalas gratis en [www.concordia.gob.ar/museos](http://www.concordia.gob.ar/museos), en [www.vivicostanera.com](http://www.vivicostanera.com), y en las redes sociales de las instituciones participantes.